

Перспективный план (концепция) развития
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
на 2022–2026 годы
кандидата на должность ректора
Васильева Алексея Николаевича

Санкт-Петербургская консерватория, основанная в 1862 году Русским Музыкальным Обществом по инициативе А. Г. Рубинштейна, — первое в России высшее учебное учреждение профессионального музыкального образования. История Консерватории неразрывно связана с именами П. И. Чайковского — ее первого выпускника; Н. А. Римского-Корсакова — ее профессора, основоположника петербургской композиторской школы, воспитавшего более двухсот учеников; А. К. Глазунова, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и других выдающихся отечественных музыкантов. Сегодня Санкт-Петербургская консерватория — уникальное многоуровневое образовательное учреждение, призванное создать оптимальные условия для выявления и развития творческих способностей детей и молодежи, для непрерывной (на протяжении 18–20 лет) планомерной подготовки высокопрофессиональных творческих кадров, способных сохранять и преумножать выдающиеся достижения музыкального (а в наши дни — и хореографического) искусства, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и во всем мире. Высокий статус Консерватории в мировом музыкальном профессиональном сообществе с 2016 года подтверждается регулярным включением вуза в предметный рейтинг QS WUR Ranking By Subject: Performing Arts (QS World University Rankings).

В области образовательной деятельности первостепенными задачами являются улучшение качества образования и постоянный рост показателей эффективности указанного вида деятельности. На 31.12.2020 года общее количество обучающихся в Консерватории составило 1596 человек. По данным на декабрь 2020 года Консерватория реализует 44 основные образовательные программы, в том числе программы начального общего и среднего профессионального образования (на базе Средней специальной музыкальной школы), высшего образования (бакалавриат, специалитет, программы подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке), а также 88 программ дополнительного профессионального образования. В 2021 году вуз получил лицензию на реализацию шести образовательных программ уровня магистратуры.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 01.02.2020 года № 87 «О внесении изменений в перечень федеральных

государственных образовательных организаций высшего образования, которые вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно образовательные стандарты по всем уровням высшего образования, утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 9 сентября 2008 г. № 1332» Санкт-Петербургская консерватория включена в перечень федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, которые вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно образовательные стандарты по всем уровням высшего образования. Требования самостоятельно утверждаемых образовательных стандартов должны быть не ниже требований федеральных государственных образовательных стандартов; фактически Консерватория будет находиться «на острие» важнейших современных трендов, поскольку ключевые положения разработанных Консерваторией стандартов полностью соответствуют концепции еще не вступившего в силу ФГОС ВО четвертого поколения — документа, предусматривающего возможность выбора обучающимся компонентов различных образовательных программ и перехода на другую образовательную программу в рамках индивидуальной образовательной траектории (2+2 для уровня бакалавриата, 2+3 для уровня специалитета), а также получение выпускниками дополнительной квалификации.

Значительным шагом в развитии образовательной деятельности станет реализация магистерских программ. В 2022 году пройдет приём на внебюджетной основе, далее предполагается участие в конкурсе на получение КЦП за счёт субсидии на выполнение государственного задания. Планируется также развивать поле для привлечения внебюджетных средств и по другим направлениям, таким как программы дополнительного профессионального образования — в частности, онлайн-курсы повышения квалификации. По возвращении Консерватории в историческое здание, окончание реконструкции которого планируется в 2024 году, актуальным станет открытие новых направлений подготовки: концертный менеджмент, проектная деятельность в сфере культуры и искусства, академическая звуорежиссура, музыкальное джазовое искусство и искусство мюзикла.

Перечень существующих направлений подготовки также будет расширен. Для специальностей, по которым традиционно обучаются студенты, уже имеющие высшее музыкальное образование (композиция, режиссура музыкального театра, художественное руководство оперно-симфоническим оркестром), будет открыта очно-заочная форма обучения.

Академическая мобильность в музыкальной сфере будет способствовать расширению кругозора студентов, обмену опытом и идеями, повышению конкурентоспособности выпускников на рынке труда. Участие в

международных программах обмена позволит студентам приобрести уникальные навыки: наряду с дополнительными профессиональными умениями получить опыт самоорганизации, научиться поддерживать свой профессиональный уровень в новой среде. Также необходимо организовывать участие студентов в международных мастер-классах, оркестровых академиях, зарубежных концертных турах, научных конференциях (в том числе и дистанционно). Консерватория укрепит сотрудничество с европейскими и азиатскими музыкальными образовательными организациями высшего образования. На данный момент уже действует 63 договора с организациями Европы, Азии, СНГ, Латинской Америки, в рамках которых организуются образовательные и творческие проекты; количество таких договоров будет увеличиваться. Лучшие студенты консерватории получают возможность пройти стажировку за рубежом. В свою очередь иностранные студенты, участвующие в подобных программах обмена, узнают больше о русской культуре и искусстве, что в результате будет способствовать укреплению репутации России во всем мире.

В XXI веке развитию по указанным выше направлениям будут способствовать современные образовательные технологии с элементами электронного и дистанционного обучения. Перспективной задачей станет создание цифровой Консерватории — концепции, призванной сделать взаимодействие с участниками образовательного процесса максимально простым, оперативным и надёжным.

Актуальной темой является целевое обучение. Следует развивать данное направление, принимая во внимание уровень профессиональной подготовленности претендентов и формируя между ними ситуацию конкурсного отбора. Тем самым можно добиться повышения уровня кадров, отбираемых для целевой подготовки, и, как следствие, — улучшения качества среднего профессионального и высшего (для дальнейшего целевого обучения по программам подготовки кадров высшей квалификации) музыкального образования в регионах Российской Федерации.

В вопросах реализации образовательных программ важнейшей составляющей является кадровый состав. В настоящий момент Консерватория полностью укомплектована кадрами, однако подавляющее большинство образует профессорско-преподавательский состав старшего поколения. К работе в профессорско-преподавательском составе будет активно привлекаться молодежь, недавно закончившая обучение. При сохранении опыта и богатейших традиций, накопленных десятилетиями труда заслуженных педагогов, необходимо оказывать всемерную поддержку начинающим преподавателям. Успешное трудоустройство выпускников

также остается одним из ключевых вопросов образовательной политики Консерватории.

Воспитательная работа — неотъемлемый вид деятельности образовательной организации. Целью воспитательной работы является развитие у студентов гражданственности, уважения к правам и свободам человека, чувства любви к окружающей природе, Родине, семье, патриотического и национального самосознания. Тем самым должна обеспечиваться тесная взаимосвязь высшего образования в сфере искусств с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Данная цель может быть реализована только благодаря взаимодействию всех ресурсов уникальной культурно-образовательной среды Консерватории.

Гражданско-патриотическое воспитание включает:

- формирование у студентов гражданской позиции и патриотического сознания;
- формирование культурных, нравственных, патриотических норм и установок;
- создание условий для творческой и профессиональной самореализации личности студента;
- укрепление и развитие традиций Консерватории.

Уникальная особенность Санкт-Петербургской консерватории — сформировавшаяся еще в первые десятилетия существования вуза неразрывная связь образовательной, творческой и научной деятельности. Научный потенциал Консерватории исключительно высок; для его эффективного развития необходимы оценка актуальности и анализ результатов текущих исследований в рамках сложившихся в Консерватории научных школ и направлений, организация системной работы по всем тематическим направлениям научной повестки вуза (это теория и история музыки, этномузыкология, музыкальная медиэвистика, музыкальная акустика, история и теория музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, история, теория и современная практика хореографического искусства), а также создание и продвижение научного продукта, имеющего коммерческий потенциал. Кроме того, в Консерватории должна возрасти доля междисциплинарных исследований для преодоления вызовов, указанных в стратегиях научно-технологического развития России.

Для развития кадрового потенциала и поддержки исследователей Консерваторией будут выделяться средства на стимулирование публикационной активности научно-педагогических работников по условиям эффективного контракта, будет сформирован рейтинг успешности научной деятельности профессорско-преподавательского состава. Планируется

расширение грантовой поддержки для дополнительного привлечения в Консерваторию ученых, имеющих опыт работы в ведущих иностранных и российских университетах и научных институтах; по аналогии с действующими Фольклорно-этнографическим центром имени А. М. Мехнецова и Лабораторией русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бразникова будет продолжено создание научно-практических мастерских.

Концепция научно-исследовательской деятельности Консерватории учитывает задачи развития осуществляемых направлений, новых, в том числе междисциплинарных исследований, соответствующих задачам, поставленным в ключевых стратегических проектах, осуществляемых в науке и образовании РФ, а также требования учредителя, рейтинги и мониторинги эффективности вузов. Указанные условия позволят выстроить организацию и планирование научно-исследовательской деятельности вуза для достижения целевых показателей национального и глобального уровней.

В рамках внедрения индивидуальных образовательных траекторий, проходящих сквозь все уровни образования, планируется разработка и реализация проекта для ускоренного формирования навыков самостоятельного исследования у талантливой молодежи, имеющей склонность к научной деятельности, в том числе — у обучающихся по исполнительским специальностям и направлениям подготовки. Сопровождение будут осуществлять высококвалифицированные научно-педагогические работники, которые будут выступать наставниками студентов после получения ими фундаментальной подготовки по программам бакалавриата / специалитета и способствовать их дальнейшему профессиональному росту вплоть до защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук. В результате количество научных проектов, исполнителями которых преимущественно будут молодые ученые, должно увеличиться кратно.

Продолжится развитие молодежной науки благодаря деятельности общественных объединений — Совета молодых ученых и Студенческого научно-творческого общества Консерватории.

Консерватории насущно необходима инфраструктурная база для выполнения научных исследований: специализированные научные лаборатории, в частности, для исследований в области музыкальной акустики, электронной и компьютерной музыки, оснащенные необходимым современным оборудованием. Также для проведения конкретных проектов планируется научная кооперация с другими вузами и учреждениями культуры.

Научная музыкальная библиотека Консерватории ведет свою историю с 1862 года, ее основу составили фонды Русских симфонических концертов и Русского музыкального общества; в настоящее время это крупнейшее музыкальное книгохранилище России, включающее уникальные собрания книг, нот и рукописей мирового значения, внесенное в перечень библиотек, имеющих общероссийское и межрегиональное значение. Фонд Научной музыкальной библиотеки (данные 2021 года) насчитывает около 600 000 единиц хранения, в том числе:

- Фонд нотной литературы (более 210000 экз.);
- Фонд учебной и научной литературы (более 125000 экз.);
- Фонд иностранной литературы (более 18000 экз.).

Уникальный Фонд рукописей (9915 единиц рукописей и 2000 единиц редких фотографий XIX — начала XX века) содержит:

- подлинные музыкальные рукописи и письма крупнейших русских и зарубежных композиторов: Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича и многих других;
- издания из личных библиотек А. Г. Рубинштейна, М. Ю. Виельгорского и В. А. Кологривова;
- знаменитую музыкальную библиотеку Г. Э. Андерса, приобретенную в 1870 году М.П. Азанчевским (1871–1876 гг. — директор Консерватории).

Модернизация Научной музыкальной библиотеки будет призвана решить следующие задачи:

- организация библиотечного пространства, способного в перспективе отвечать технологическим потребностям студентов, преподавателей и исследователей;
- создание электронной библиотеки с доступом для читателей консерватории;
- текущее и ретроспективное наполнение электронных каталогов и возможность всестороннего поиска (в настоящее время каталог насчитывает более 245 800 записей и ежедневно пополняется),
- оцифровка редких изданий, иконографических документов, архивных документов; на основе архивных источников составлены списки выпускников и сотрудников СПбГК (более 20 000 выпускников и порядка 2500 педагогов).

Услуги, предоставляемые библиотекой сторонним юридическим или физическим лицам, станут источником дополнительных доходов Консерватории. В ходе дальнейшего развития электронной библиотеки Консерватории планируется заключение договоров с российскими и

зарубежными образовательными организациями, музыкальными театрами, концертными организациями, частными лицами.

Традиции Санкт-Петербургской консерватории всегда подразумевали активную театральную-концертную жизнь вуза. В настоящий момент эта сфера деятельности осложнена отсутствием материально-технической базы в связи с реконструкцией исторического здания. Тем не менее, все годы, включая непростой 2020-й, при поддержке Министерства культуры и Комитета по культуре Санкт-Петербурга проводится фестиваль «Международная неделя консерваторий», регулярно на сцене театра «Мюзик-Холл» и на других арендованных площадках проходят спектакли Театра Санкт-Петербургской консерватории. Перспектива развития данного направления деятельности Консерватории находится в прямой зависимости от момента введения в эксплуатацию исторического здания.

Театр Санкт-Петербургской консерватории — база практики вокалистов, дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, артистов оркестра и хора, являющаяся структурным подразделением вуза, — заслуживает особого внимания. Сложная, но чрезвычайно важная задача заключается в том, чтобы, не разрушив лучших традиций, связанных с репертуарным прошлым театра, в первую очередь обеспечить практическую подготовку обучающихся, открыть им дорогу на сцену. Следует принять меры, чтобы добиться эффективности этого подразделения. Ресурсы театра необходимо использовать для получения внебюджетных средств, которые впоследствии будут направлены на организацию студенческих постановок. В таких спектаклях примут участие обучающиеся на вокально-режиссерском, оркестровом, композиторско-дирижерском факультетах. Студенческий театр, концепция которого будет выстроена таким образом, станет востребован в качестве базы практики не только Санкт-Петербургской консерваторией, но и ее партнерами в России и за рубежом. Договоры с ними также могли бы стать дополнительным источником внебюджетных средств. Театр будет также призван выполнять одну из важнейших миссий Консерватории — просветительскую.

Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ), ранее широко известная в стране как самостоятельное юридическое лицо, с 2007 года является структурным подразделением Консерватории. В ССМШ реализуются программы начального образования и среднего профессионального образования, интегрированного со средним общим. Имея в своем распоряжении прекрасный кадровый состав, ССМШ сегодня всё ещё не оснащена должным образом технически. Требуется регулярного пополнения и обновления парк музыкальных инструментов, компьютерная техника

нуждается в регулярном апгрейде. Остро стоит вопрос проведения капитального ремонта в здании по адресу пер. Матвеева, д.1-А. Он напрямую связан с фактом расположения в этом же здании образовательного учреждения городского подчинения — Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова. С учётом исторической ситуации (с 1934 оно вошло в состав Ленинградской консерватории и долгое время — с 1936 по 1991 год — называлось «Музыкальное училище при Ленинградской консерватории»), а также для скорейшего решения имущественно-правовых вопросов и организации эффективного обслуживания и эксплуатации вышеуказанного здания, предлагается рассмотреть вопрос о передаче училища в федеральное подчинение и последующее его воссоединение с Санкт-Петербургской консерваторией в качестве структурного подразделения.

Материально-техническая база Санкт-Петербургской консерватории весьма обширна и требует постоянного внимания. Историческое здание находится в состоянии реконструкции. Ректорат будет постоянно контролировать проведение работ на всех стадиях — от проектирования до приемки. С особым вниманием следует отнестись к восстановлению исторических интерьеров — Большого зала имени А.Г. Рубинштейна, Малого зала имени А.К. Глазунова, домового церкви, «именных» базовых кафедральных классов. Все согласования архитектурных и строительных решений будут проводиться лично ректором с участием Учёного совета вуза, а также заинтересованных представителей профессорско-преподавательского состава. Аналогичный подход будет применен и при приемке здания и вводе его в эксплуатацию.

Ввод в эксплуатацию помещений второй очереди в здании по адресу ул. Глинки, д. 2 будут способствовать устранению дефицита учебных аудиторий, который Консерватория непрерывно испытывала в течение последних десятилетий.

Дополнительные помещения потребуют новых музыкальных инструментов (рояли, пианино). Нельзя забывать и о том, что имеющийся в распоряжении Консерватории парк инструментов устарел, примерно 60% требует замены или капитального ремонта. Работа в этом направлении будет вестись на постоянной основе, средства должны привлекаться из всех возможных источников, в том числе внебюджетных.

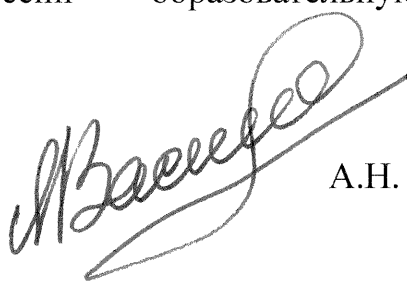
Консерватория располагает двумя общежитиями, каждое из которых требует расходов на содержание и ремонт. Ректорат будет работать над изысканием средств на проектирование капитального ремонта в общежитиях, расположенных по адресам ул. Зенитчиков, д.3/7 и ул. Доблести, д.22.

Учитывая значительную площадь этих зданий а также тот факт, что общежитие по адресу ул. Зенитчиков д.3/7 является объектом культурного наследия, потребуются значительные средства из бюджета РФ на производство работ.

В свете вышеизложенного особое значение приобретает финансово-экономическая деятельность Санкт-Петербургской консерватории. В сложившихся обстоятельствах необходимо жёстко контролировать планирование расходов и дисциплинированное исполнение этих планов. Главной задачей следует считать исполнение «майских» указов президента РФ В.В. Путина. Уровень заработной платы по отношению к средней заработной плате по региону Санкт-Петербург будет находиться под постоянным контролем. При планировании приоритет будет отдан тем расходам, которые необходимы для организации образовательного процесса — расходам на оплату труда и улучшение материально-технической базы. Эффективно расходуя субсидию на исполнение государственного задания, ректорат будет продолжать работу по выработке новых методик, позволяющих увеличить объём внебюджетных финансовых поступлений.

Подводя черту под кратким перечнем запланированных действий в случае избрания на должность ректора, хочу еще раз обозначить главный принцип своей работы: тщательно сохраняя лучшие традиции, вывести Санкт-Петербургскую консерваторию на качественно новый, современный уровень, находясь на котором она смогла бы с полным правом именовать себя первой в России не только по хронологии создания, но и по сути своих достижений в области музыкального образования. Такая Консерватория сможет выполнять свои главные миссии — образовательную, научную и просветительскую.

Ректор
Санкт-Петербургской консерватории



А.Н. Васильев